CHANTIERs D'INTERVENTION ZUR

PALARBREs

Zone Utopiquement Reconstituée



CHANTIERs D'INTERVENTION ZUR
PALARBREs
Zone Utopiquement Reconstituée



Présentation poétique

Investir un espace en intérieur ou à ciel ouvert.
Y déployer notre dispositif dénommé CHANTIER D'INTERVENTION PALARBREs.
En appeler au mouvement de l'air (vent), réel ou figuré, au mouvement circulaire (giratoire) comme moteur de nos “"tourne-trucs"”, de nos “giselles”, de nos “éoliennes”, et autres moulins à sons et à paroles... ça tourne.
Ficher nos installations sur votre sol et élancer dans les airs nos fontaines à sons et à images. Rythmer le ciel d'encre de ces multiples rotations sonores et visuelles, autour d'axes fixes (giration), à l'infini.
En appeler au majestueux, à l'hypnose de ce qui tourne, et qui en tournant produit un monde peuplé de visages, de mots, de lettres, de pellicules, de sons... comme tout droit sorti d'une vaste encyclopédie dont les pages se tournent au gré du vent...
Evoquer une nouvelle zone utopiquement reconstituée, notre bibliothèque imaginaire.
En être les savants bibliothécaires et laisser le soin aux savants spectateurs de s'y frayer un chemin.
Vivre chacun notre installation comme si elle était notre propre maison/atelier et parallèlement à cet ancrage passer de PALARBRE en PALARBRE pour participer aux encrages des uns et des autres, aux pratiques des uns et des autres.
Réaliser que nous ne sommes tous que des locataires avertis mais éphémères.
Maintenir cette coutume de rencontre, de création et de maintien social qu'est la palabre, le plaisir dans ZUR d'inventer en groupe.
Faire douter le spectateur sur ce qui est grand et ce qui est petit, se rappeler avec lui qu'au cours de notre vie au début de chaque chose,il y a dans notre enfance le rêve de celle-ci un livre à la main.

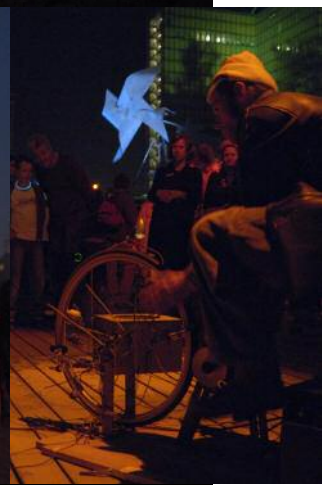
CHANTIERs D'INTERVENTION ZUR PALARBREs

Zone Utopiquement Reconstituée









En pratique

Le CHANTIER D'INTERVENTION PALARBRE(s) est un projet qui comprend un premier dispositifl modulable et évolutif de une ou plusieurs sculptures en mouvement toutes conçues et fabriquées sur le même mode : un trépied (le tripode) qui soutient un bras soit vertical pouvant osciller, soit horizontal pouvant tourner à 360°.

Chaque sculpture baptisée PALARBRE, est donc constituée d'une partie au sol et d'une partie aérienne qui se complètent, s'interrogent ou se développent en parallèle.

Rassemblés dans un même espace, les PALARBREs dessinent une forêt imaginaire dont la cime monte jusqu'à 10 mètres et peut s'étendre sur 400m2 selon nos envies et la nature de votre terrain d'accueil.

Un second dispositif complète le chantier d'intervention. Baptisé : SPOUTNIK, ORGUE A BALONS DE BAUDRUCHE, ORGUE A DYNAMOS..., il participe aussi pour certain au circulaire, à ce qui autour d'un axe tourne pour produire du son, de l'écrit, de l'image, du sens. Lui aussi est amené à évoluer au fur et à mesure des chantiers d'intervention.

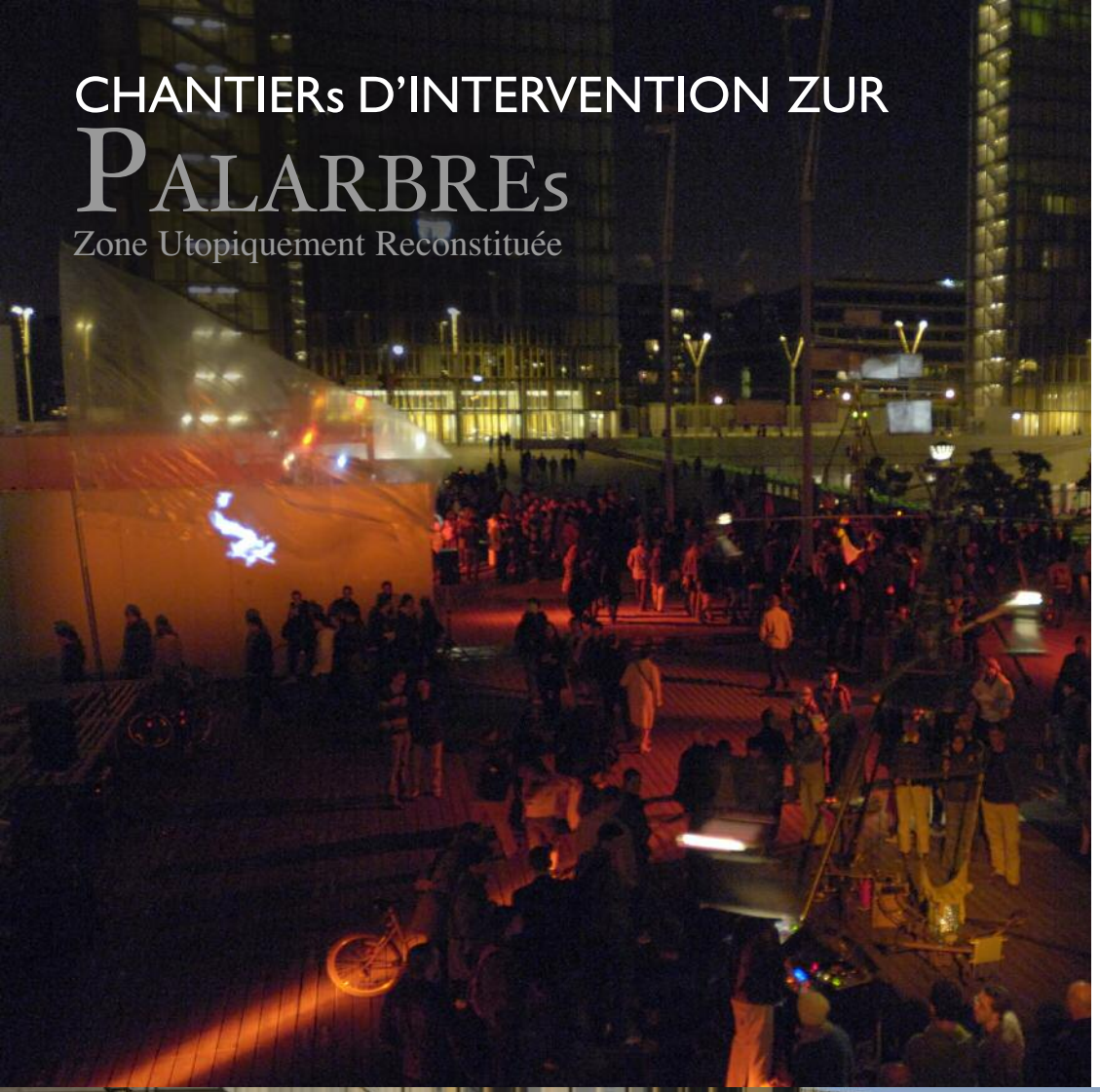
Dans ce paysage évolue un groupe d'acteur/performer qui vivent et qui font vivre le chantier d'intervention. Ils occupent l'espace au sol ou se mettent en scène à l'intérieur des tripodes.

Ces actions impriment au lieu un aspect de vaste chantier de recherche sur la matière sonore (parlée, chantée ou instrumentale), visuelle, typographique, filmée... Elles se déroulent en boucle et peuvent se répéter plusieurs fois à la suite. Le mode d'expression est celui de l'improvisation à l'intérieur d'une trame ainsi qu'une durée pré-déterminée et qui évolue de destination en destination.

Le public se promène au gré de sa flânerie en choisissant par lui-même son fil rouge. Elles permettent à l'âme du spectateur de voyager librement dans cette forêt imaginaire, nouvelle zone utopiquement reconstituée.

CHANTIERs D'INTERVENTION ZUR PALARBREs

Zone Utopiquement Reconstituée



6 octobre 2007
Parvis de la Bibliothèque Nationale de France - BNF - dans le cadre de la Nuit Blanche à Paris
PREMIER CHANTIER D'INTERVENTION PALARBREs

(Entre 19h et 7h du matin dans un flot continu environ 5000 flaneurs ont parcouru notre forêt).

Notre forêt imaginaire a pris une première fois racine sur un sol linéaire constitué de millier de lattes de bois.
Une grande esplanade en Ipé, une luxuriante forêt d'Amérique du sud, jadis tropicale et verticale, maintenant couchée à l'horizontale, désertique et exposé au vent.
Ce premier chantier d'intervention s'est donc déroulé sur ce terrain d'action, uni et découvert, au pied de quatre grandes tours de verre remplies de livres et de connaissances auxquelles nous avons confrontés notre bibliothèque imaginaire.
En re-action à ce lieu voici le récit de cette nuit...









CHANTIERs D'INTERVENTION ZUR
PALARBREs
Zone Utopiquement Reconstituée





19h le public arrive de toute part.
Par la passerelle, il découvre le PALARBRE "Pendule", une sculpture sonore et en mouvement qui évoque le métronome et le balancier d'une pendule. Il en appelle au temps.
Une image projetée est révélée sur un écran d'eau que pulvérise un acteur/performer à l'aide d'un karcher. Le cadran circulaire d'une grosse horloge où folaille le temps .
A l'intérieur du pied se trouve un piano sur lequel joue un autre un pianiste..
Se trouve à proximité de lui la branche d'un arbre mort. S'y balance en image projetée sur un écran de sable une jeune fille habillée en rouge.
D'autres images de personnes se balançant sont projetées tout autour de l'installation sur les murs environnant.
Une voix, des voix, se répondent diffusées par le haut-parleur du PALARBREs Pendule. Elles nous parlent sans nous raconter.



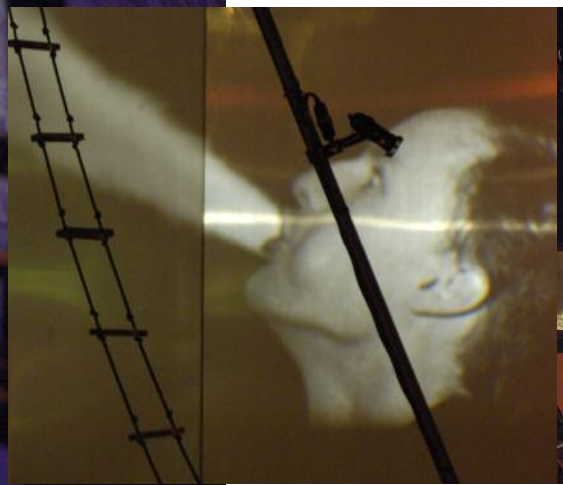


CHANTIERs D'INTERVENTION ZUR
PALARBREs
Zone Utopiquement Reconstituée





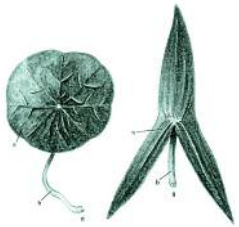
Le public qui arrive par l'entrée Est découvre quant à lui le PALARBRE "Tourne-truc". Cette sculpture sonore en mouvement évoque la danse.
Une danse circulaire pleine de fougue à la manière d'un derviche qui s'effectuerait en l'air. A laquelle se confronterait une danse de l'immobilité entre sommeil et réveil.
La première danseuse est projetée sur l'écran de soie et décrit dans le ciel de grands cercles concentriques. La deuxième danseuse est sous les voiles d'une moustiquaire dans et sur son lit. Elle nous apparaît en transparence. Sur le voile et sur le tissu de ses habits se projettent du feu, une petite danseuse, une échelle qui mène à une fenêtre, un homme pris dans un tourbillon, un ventre... Chacune de ses images la plonge dans un profond sommeil ou la fait sortir de sa torpeur.
C'est alors que conduit par ces personnages elle parcourt de longs paysages sans bouger de son lit . Elle fait contempler aux spectateurs l'étendue immense de ses rêves dans un dénuement de geste et de mouvement.
Autour d'elle s'active un projectionniste, un musicien, et un peintre qui au moyen d'une table rétroprojecteur peint sous les yeux du spectateur un tableau qui semble accroché au mur de cette chambre à la belle étoile.







CHANTIERs D'INTERVENTION ZUR
PALARBREs
Zone Utopiquement Reconstituée





Par l'entrée Ouest le public découvre une sculpture sonore en mouvement qui évoque le moulin à vent des enfants mis à l'échelle d'un géant.
La plume qui lui sert à se mettre au vent pourrait être celle qui sert à Guliver pour écrire.
Qu'est-ce qui est petit, qu'est-ce qui est grand.
L'éolienne tourne et aspire les lettres et les mots de la connaissance comme une sorte de corne d'abondance du savoir.
Au pied de celle-ci s'active un écrivain dont la machine à écrire se serait transformée en machine à écrire des livres d'image projetée en 35mm. L'écran de projection : une feuille sur un pupitre à musique sur laquelle s'échafaude une partition à la fois sonore et visuelle.







CHANTIERs D'INTERVENTION ZUR

PALARBREs

Zone Utopiquement Reconstituée





Au centre de cette forêt imaginaire, le public découvre une nouvelle sculpture sonore en mouvement qui repose sur un jeu de diffusion particulier du son. Le spectateur se trouve au milieu du son qui lui tourne autour.
Des musiciens improvisent en direct. La matière sonore est réalisée en fonction de la particularité du système de diffusion. Elle le sert et se trouve également décuplée par lui...ça tourne... Le monde tourne et autour de nous tout va si vite à nous en donner le tournis.
L'envie nous vient de prendre de la hauteur, de nous éloigner de tout ce tumulte et de pouvoir le regarder de loin à la manière des oiseaux.
"Et là-haut tout la haut, les oiseaux qui nous voient si petits tout petits crient au fou, au fou." (Damia).









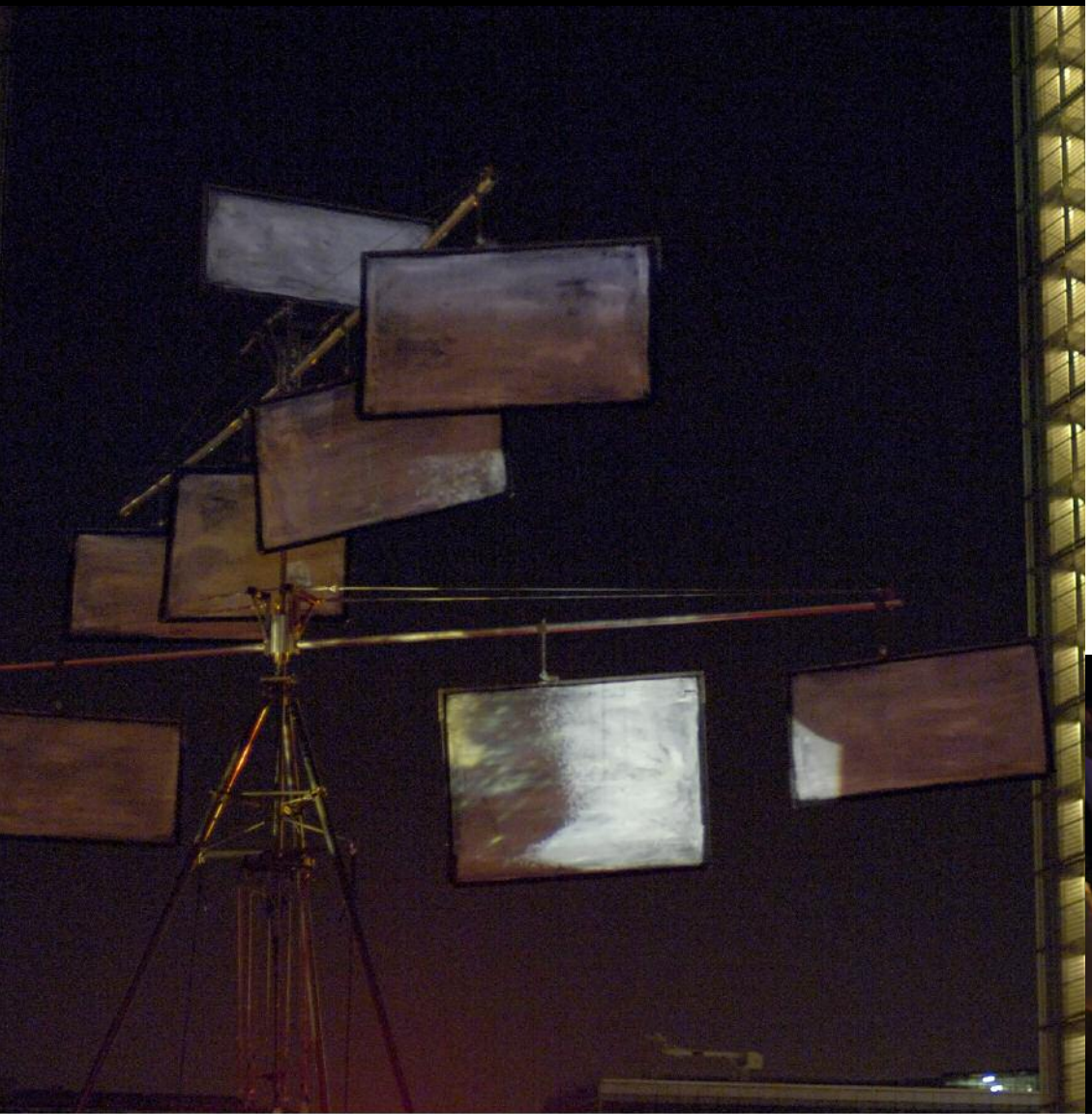


CHANTIERs D'INTERVENTION ZUR
PALARBREs
Zone Utopiquement Reconstituée





En arrière plan une nouvelle sculpture sonore attire l'oeil. Elle évoque plus directement le houppier d'un arbre.
Les branches maîtresses supportent des rameaux cadres/feuilles. Suivant le souffle du vent, l'image se fait et se défait. Un visage chasse l'autre.
Une foule s'active là, ça parle, ça se regarde.
Dans le tronc de cet arbre aux milles visages, se trouve un carillon dont la musique rythme le déplacement sans cesse renouvelé des cadres/feuilles/visages et des paroles déplacées.
En dessous, ça palabre en se balançant dans un hamac au dessus d'une pile de livres sont lus, relus, puis brulés.









CHANTIERs D'INTERVENTION ZUR

PALARBREs

Zone Utopiquement Reconstituée

CONDITION D'ACCUEIL D'UN CHANTIER D'INTERVENTION DE TYPE BNF

PALARBREs est un chantier d'intervention modulable suivant les possibilités de l'organisateur et selon nos envies communes. Il peut s'articuler autour d'un PALARBRE et tenir dans 60m2 pour une jauge de 50 personnes... ou de cinq PALARBREs et s'étendre sur 400m2 pour une jauge de 400 personnes.

L'équipe ZUR que vous allez accueillir est fonction de votre invitation. Elle va de 5 à 14 personnes.

Un ou deux repérages du lieu proposée par l'organisateur sont impératifs.

L'hébergement et les repas pour toute l'équipe sont à la charge de l'organisateur, ainsi que les frais de transport et la fiche technique.
Prévoir également les repas et l'hébergement de quatres personnes de ZUR, l'administrateur, la chargée de production le vidéaste et le photographe, l
a veille et pendant la ou les représentations.

MISE A DISPOSITION ET AMENAGEMENTS DE LIEUX SPECIFIQUES (pour notre arrivée) :

- coupure de l'éclairage public
- possibilité d'arrimer la base de nos tripodes au sol du lieu proposé
  (à réfléchir avec l'organisateur en fonction du lieu)
- 1 espace atelier cinéma et son couvert et sécurisé
- 1 loge couverte et sécurisée pour les artistes
- 1 espace atelier couvert et sécurisé
- 1 emplacement pour faire stationner notre poids lourd pendant
  toute la durée de l'intervention
- 1 camion nacelle pendant toute la durée de l'intervention avec chauffeur
- 1 manuscopique pouvant monté à 6m avec chauffeur pour le montage
  et le démontage.

CHANTIERs D'INTERVENTION ZUR

PALARBREs

Zone Utopiquement Reconstituée



CONDITION D'ACCUEIL D'UN CHANTIER D'INTERVENTION DE TYPE BNF

DISTRIBUTION DU COURANT(en place à notre arrivée) :

- 1 Arrivée électrique 125Atetra (voir shéma d'implantation)
  pour le racordement de 4 gradateurs 12x3kw (voir shéma d'implantation)
- 4 Arrivées électriques 3x16 A mono (voir shéma d'implantation)

MISE A DISPOSITION DE PERSONNEL

- 1 régisseur général sur site pendant toute la durée de l'intervention
- 2 techniciens sur site pendant toute la durée de l'intervention
- 1 technicien lumière
- 1 technicien son
- 1 cariste pour conduire le manuscopique pour le montage et le démontage
  de nos structures
- 1 personne pour conduire le camion nacelle pendant toute la durée
  de l'intervention
- des personnes de l'organisation pour la gestion du public pendant
  la représentation
- gardiennage de l'installation pendant toute la durée de notre intervention
  de notre arrivée à notre départ.

MISE A DISPOSITION DE MATERIEL

- 1 rouleau de bâche plastique dans le cas du plein air.

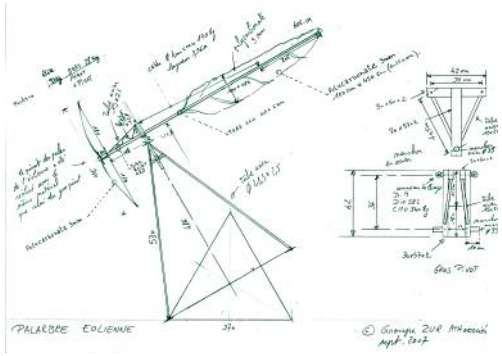
CHANTIERs D'INTERVENTION ZUR

PALARBREs

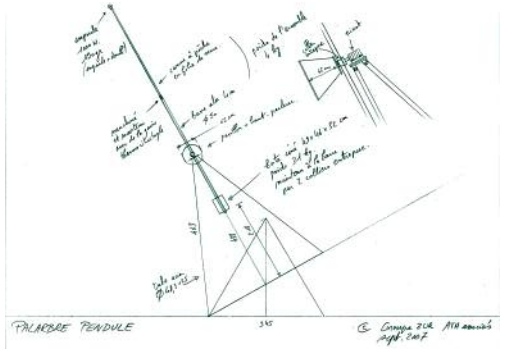
Zone Utopiquement Reconstituée

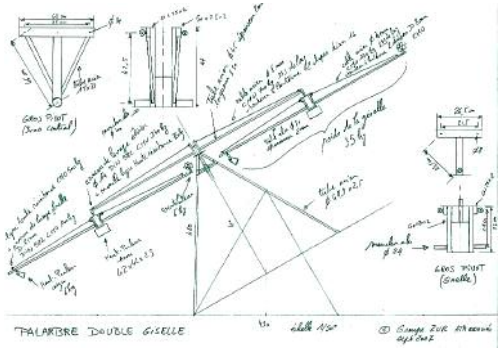
IMPLANTATION

D'UN CHANTIER D'INTERVENTION DE TYPE BNF



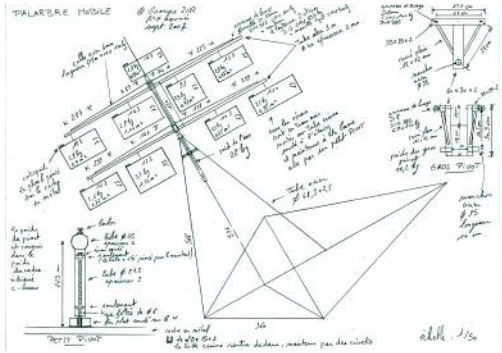
PALARBREs éolienne





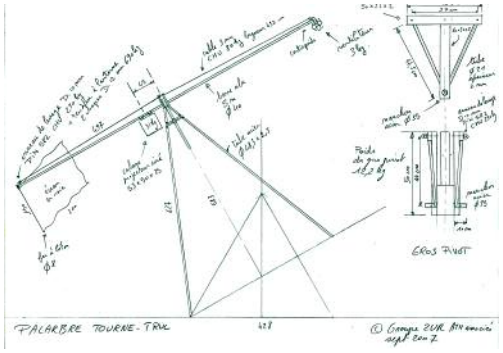
PALARBREs double giselle

PALARBREs pendule



PALARBREs mobile

PALARBREs tourne-truc



A 6 PC 16A placée sous la tour de régie

B armoire63 A

R régie

△ tour pour projecteur cinéma

CHANTIERs D'INTERVENTION ZUR

PALARBREs

Zone Utopiquement Reconstituée

CONDITIONS FINANCIERES

D'UN CHANTIER D'INTERVENTION DE TYPE BNF

Pour information un CHANTIER D'INTERVENTION ZUR
pareil à celui de la BNF s'éléverait à :

. 2 semaines de résidence in situ, jours de représentations comprises
. 12 personnes du collectif ZUR

- montant du cachet artistique : 22 000 euros H.T.

Egalement à la charge de l'organisateur :
- le coût d'un repérage en amont, minimum 2 personnes,
- la fiche technique son et lumière pour un montant HT de 6 200 euros H.T.,
- la nourriture et le logement sur toute la période, ainsi
- les frais de déplacement du matériel et des personnes

Les conditions d'accueil et dl'implantation ainsi que la fiche technique seront précisés après un repérage du lieu proposé par l'organisateur.
Pour les CHANTIERS D'INTERVENTION de grande avergure, prévoir un minimum de deux repérages.

Toutes les photos reproduites dans ce dossier sont de JF RABILLON.

groupe ZUR

A.T.H. associés

La Paperie
49124 St-Barthélemy d'Anjou
FRANCE
Tél. 33 (0)2 41 79 82 72
info@groupe-zur.com
www.groupe-zur.com



Le Groupe ZUR est conventionné DRAC Pays de la Loire, il reçoit le soutien de CultureSfrance de la Région Pays de la Loire et de la DRAC Pays de la Loire pour les projets à l'étranger, l'association reçoit le soutien de la Région Pays de la Loire et de la Ville d'Angers.
Le premier chantier d'intervention Palarbres a vu le jour sur l'invitation de Jean-Marie Songy pour Nuit Blanche 2007, un merci à La Paperie Centre National des Arts de la Rue et à la compagnie Jo Bithume.