

Les Impesanteurs *Groupe Zur*

Objets de médiation⁰



Descriptifs
Protocoles d'utilisation
Références pédagogiques
Fiche technique

Objets de médiation

Le bureau del Signor Calvino

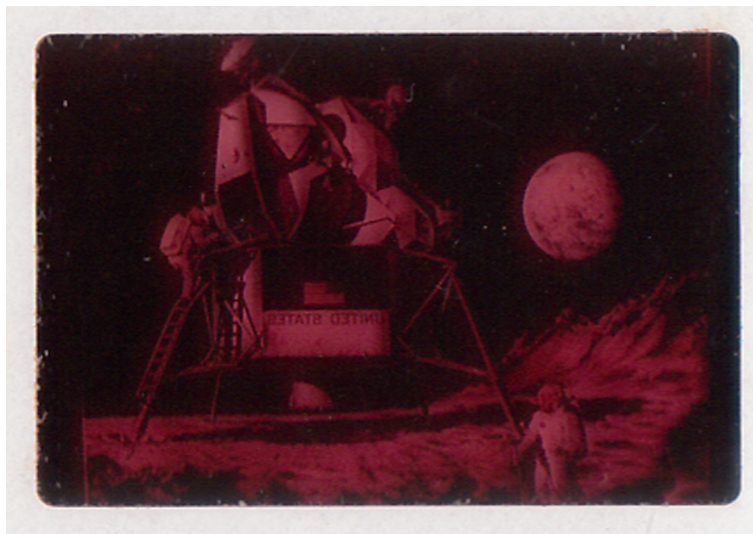
Les matières célestes

Le pavillon d'écoute universel

Tête en l'air, une question d'équilibre

L'orbite extraterrestre

Le robinet de l'espace



Le bureau del Signor Calvino

Descriptif

Le bureau revisité de Italo Calvino, à l'occasion du centenaire de sa naissance, livre ses secrets. On peut s'asseoir à la table et prendre son temps. Il est même possible de feuilleter son carnet de notes, dessins, gribouillages, pense-bêtes, collages, projets réalisés ou irréalisables. Des extraits des Cosmicomics et de Temps Zéro, des réflexions autour de l'espace, de l'écriture, ses projets d'installations inédits: l'eau qui coule à l'inverse, les sons des astres, sa tasse à café libérée de la gravité, le paysage sans dessus-dessous. Le carnet contient des citations de son ami Georges Perec et de son livre Espèces d'espaces, très cher à Calvino. Sur le bureau on découvrira sa montre boussole, un système pour visualiser les phases lunaires, un métronome-planète qui peut être rechargé pour qu'il donne le temps de l'espace et de la lecture. Un stéréoscope est à disposition, il peut être pris en main et utilisé dans la pièce en le pointant vers des sources de lumière pour voir ce qu'il contient. On y découvrira une version cosmonaute del Signor Calvino lui même et on aura ainsi la possibilité de le faire voyager dans l'espace, en réalisant peut-être un de ses rêves.

Protocole d'utilisation et attentions particulières

*La table peut être installée n'importe où, même dans les endroits les plus éclairés du lieu d'accueil.

*Une prise femelle sous la table permet de la raccorder à l'électricité à l'aide d'une rallonge.

*Dans l'idéal, **le pavillon d'écoute universel** viendrait se trouver à proximité de la chaise du bureau, pour que l'on puisse feuilleter le carnet en écoutant les sons de l'espace mental del Signor Calvino.

*Les objets sur la table, sauf le stéréoscope, sont collés pour qu'il puissent se trouver toujours à la même place. Il faut, bien sûr, veiller à ce qu'ils ne soient pas tirés ou arrachés.

*Une fois utilisé, le stéréoscope doit être remis à sa place dans le coin en haut à droite de la table.

Références pédagogiques

Le carnet original posé sur le bureau del Signor Calvino contient des notes éparses et des passages conséquents de deux textes majeurs du maître : Les Cosmicomics et Temps Zéro. Un possible tremplin pour partir à la découverte d'autres textes de Italo Calvino : Marcovaldo ou Les saisons en ville, Palomar, Les villes invisibles. Espèces d'espaces de Georges Perec.

Pistes d'éveil : Qu'est ce que la Cosmologie ? Et la Cosmogonie ? Et quelle est la différence entre l'Astronomie et l'Astrologie ? Et... ?

Les matières célestes

Descriptif

Une soucoupe sonore, permettant de manipuler différentes matières. Avec le toucher aiguisé et les oreilles bien ouvertes, ces matières deviennent les sons de l'univers imaginé.

Protocole d'utilisation et attentions particulières

- *Mettre le casque
- *Insérer les mains délicatement
- *Manipuler avec précaution les matières célestes
- *Écouter

Références pédagogiques

*Après les expériences des futuristes italiens du début du XXe siècle (la musique bruitiste de Luigi Russolo), Edgard Varèse mêle à sa musique des bruits industriels et se préoccupe autant de timbre et de rythme que de mélodie et d'harmonie.

*La musique concrète – en tant qu'art acousmatique – est un genre musical permis par les techniques électroacoustiques : de l'enregistrement microphonique à l'invention, littéralement, de sons (en utilisant tant les synthétiseurs que les infinies manipulations du son enregistré sur divers supports) jusqu'à leur écoute, de la sorte agencés et composés, rendue possible par l'intermédiaire de haut-parleurs.

Ces fondations théoriques et esthétiques ont été développées en France par Pierre Schaeffer dans les années 1940 pour la démarche « concrète » et l'écoute acousmatique

*La perception haptique. L'haptique, du grec ἅπτομαι (haptomai) qui signifie « je touche », désigne la discipline qui explore et exploite le sens du toucher et les phénomènes kinesthésiques, c'est-à-dire la perception du corps dans l'environnement, par analogie avec l'acoustique ou l'optique.

*Un courant philosophique emploie, dans le domaine de l'esthétique, « haptique » en opposition à « optique », reconnaissant dans certains styles la volonté de provoquer chez le spectateur, par la vision, une émulation du sens du toucher sans que celui-ci soit physiquement activé.

Le pavillon d'écoute universel

Descriptif

Pavillon d'écoute des sons mixés à partir des univers sonores générés par les matières célestes.

Hypothèse imaginaire des résonances sonores présentes dans la tête de Italo Calvino assis à son bureau.

Protocole d'utilisation et attentions particulières

Ecouter sans toucher

Tête en l'air, une question d'équilibre

Descriptif

Par une lunette placée sur le toit de la maisonnette, le spectateur découvre la tête en l'air le paysage qui lui fait face. C'est un espace de jeu, de découvertes à plusieurs. Une tige en bois est située à 6 m devant la maisonnette. Elle matérialise dans le paysage intérieur de la maisonnette une corde. Le jeu est de parcourir en équilibre la longueur de la tige en bois sans toucher le sol. A l'intérieur de la maisonnette on peut ainsi voir des personnages qui la tête en bas traversent le paysage. Une poignée permet d'activer des poussières en suspension comme pour questionner un peu plus la gravité.

Protocole d'utilisation et attentions particulières

- *Poser le regard sur les lunettes du toit de la maisonnette.
- *Découvrir le paysage d'en face où quelqu'un d'autre marche.
- *Marcher en équilibre sur la tige en bois située à 6 m devant la maisonnette, sans toucher le sol.
- *Un levier permet d'activer des poussières en suspension.

Références pédagogiques

Une lentille (convexe) et un miroir à 45° situés dans la cheminée permettent de « capturer » la réalité à l'envers.

<https://phototrend.fr/2016/04/room-obscure-transformer-piece-de-maison-camera-obscure-geante/>

L'orbite extraterrestre

Descriptif

Une sorte de chambre photographique-sténopé face à laquelle il est possible de mettre des objets en orbite. On peut composer différents tableaux en les suspendant devant la lentille. Celle-ci inverse l'image et la tasse del Signor Calvino peut se mettre à tourner dans l'espace. Pour vous aider, Il Signor Calvino a préparé quelques combinaisons possibles. Par exemple suspendez l'objet T (tasse) au repère 5 de la réglette puis l'objet G (guirlande) au repère 2. Faites-les délicatement tourner sur eux même et contemplez devant l'écran. La tasse semble être en lévitation, la guirlande de Noël devient un nuage cosmique. Ici le flou est aussi important que le net. Le flou fait d'un objet brillant une matière.

Protocole d'utilisation et attentions particulières

*Cette installation doit prendre place dans la partie la plus obscure du lieu d'accueil. Eviter la lumière sur l'écran.

*Sensibilisez les visiteurs sur le fait que les objets doivent tourner sur eux même et ne pas être « agités » dans tous les sens.

*Le jeu est de retrouver l'inertie du mouvement dans l'espace. Faire en sorte que les objets tournent lentement et régulièrement.

*Pour cela les faire tourner comme si vous manipuliez une toupie.

*Une fois le tableau fait, remettre les objets à leur place.

Références pédagogiques

C'est une lentille (convexe) qui permet de faire apparaître l'image. L'objet éclairé se reflète grâce à celle-ci sur l'écran. Il y a très peu de profondeur de champ ce qui rend l'image fragile et c'est ce qui est intéressant car le flou amène d'autres qualités dans la composition du tableau.

Les lentilles et les chambres noires

https://fr.vikidia.org/wiki/Chambre_noire

<http://serge.bertorello.free.fr/optique/images/images.html>

<https://upopi.ciclic.fr/transmettre/parcours-pedagogiques/le-precinema/seance-b-la-chambre-noire>

Le robinet de l'espace

Descriptif

Chambre photographique-sténopé révélant la force d'attraction de la lune.

L'image d'un robinet (à l'envers) se retrouve inversée (à l'endroit) grâce à une lentille. L'eau aussi... Elle coule donc vers le haut, vers la lune. Une molette permet de faire bouger l'écran et d'ajuster ainsi tour à tour la netteté sur le robinet ou sur la mer de la lune. En tournant doucement la molette on peut faire un voyage d'environ 380.000 kilomètres dans le flou « artistique » et galactique.

Protocole d'utilisation et attentions particulières

- *Cette installation requiert un maximum d'obscurité.
- *Sensibiliser le public pour qu'il tourne la molette doucement, ce qui lui permettra de vivre au mieux la transformation de l'image.
- *Attention à ce que personne ne touche au robinet.
- *Pour le bon fonctionnement de la pompe et pour éviter la casse, vérifier régulièrement le niveau d'eau.

Références pédagogiques

Les chambres photographiques

Les lentilles

La force d'attraction de la lune, les marées...

<http://www.culture-maritime.com/fr/text-mme5-cours1>

Fiche technique

Le bureau del Signor Calvino

La table peut être installée n'importe où.
Une rallonge permet de la raccorder à l'électricité.
Dans l'idéal, le pavillon d'écoute universel viendrait se trouver à proximité de la chaise du bureau.
Les objets sur la table, sauf le stéréoscope, sont collés pour qu'il puissent se trouver toujours à la même place.
Il faut, bien sûr, veiller à ce qu'ils ne soient pas tirés ou arrachés. Une fois utilisé, le stéréoscope doit être remis à sa place, à plat.

Les matières célestes

Cette installation ne requiert pas de conditions particulières sinon que **le pavillon d'écoute universel** soit branché à la prise placée sous la soucoupe et placée près du bureau del Signor Calvino.
Une rallonge est aussi nécessaire pour le branchement de la soucoupe.

Tête en l'air, une question d'équilibre

Est conçue pour être installée dehors ou devant une vitrine/fenêtre. Si la maison est dehors, la rentrer à la fin de la représentation. Une distance de 6 mètres est nécessaire pour placer le tasseur qui indique la marche en équilibre.

Le robinet de l'espace

Tout comme **l'orbite extraterrestre**, cet objet n'aime pas la lumière. A placer lui aussi dans un coin plus sombre, rideau ouvert pour que plusieurs personnes puissent voir en même temps. S'il y a trop de lumière, fermer le rideau.
A orienter pour que les lumières n'aveuglent pas (pas vers une porte par exemple) et que les ombres produites se projettent sur un mur.
Après l'avoir placé, mettre 10 litres d'eau dans l'entonnoir puis brancher.
Avant rechargement, vidanger grâce au petit robinet situé sous le chariot. Utiliser la bassine prévue à cet effet.
Lorsqu'il est branché, seul le son et une lumière fonctionnent. La pompe et le son se mettent en marche grâce au capteur de présence.

L'orbite extraterrestre

A installer dans la partie la plus obscure de la salle.
Faire en sorte qu'il n'y ait pas de lumière sur l'écran.
La lumière éclairant les objets va produire des ombres.
Orienter la table afin que celles-ci soient visibles sur un mur.
Suspendre les objets à leur emplacement correspondant.
Une fois la présentation terminée, rangez les objets dans leur boîte. Une rallonge pour le branchement de l'installation est nécessaire.