



ZUR

ZONE UTOPIQUEMENT RECONSTITUÉE

JARDIN A QUAI

CARNET DE BORD

A tout hasard Associés – Groupe ZUR
Rue de la papeterie 49124 St Barthélémy d'Anjou . fr
Tél +33 (0)2 41 79 82 72 – info@groupe-zur.com – www.groupe-zur.com



ZUR

ZONE UTOPIQUEMENT RECONSTITUÉE

Créé en 1984, le **groupe ZUR** (Zone Utopiquement Reconstituée) rassemble autour d'un travail ouvert et singulier des individus qui prennent plaisir à inventer en groupe. Considérant l'acte de création comme une occasion d'aventure et d'expérience, nous acceptons des invitations qui souvent nous portent hors de notre région, imaginant dans des endroits souvent inattendus, des dispositifs renouvelés qui épousent, rejettent, interrogent, leur lieu de présentation.

Notre action est basée sur la contamination des genres et des langages artistiques. N'ayant pas de spécialisation, nous travaillons à la croisée des chemins qui feraient se rencontrer la peinture et le cinéma, la sculpture et le jeu, en élaborant aussi bien des installations/performances que des (ciné)scénographies, des (ciné)concerts que des interventions in situ.

Zur affectionne tout particulièrement l'image en mouvement que nous projetons sur des écrans éphémères et perméables, d'eau, de sable, de fumée, de cire... en élaborant des dispositifs à la fois très simples et très sophistiqués.

Pour résumer, nous disons parfois que notre travail réside dans l'interaction d'une image projetée, d'un support de projection et d'une action.

Et que dans ce dispositif rien n'advient sans la présence attentionnée et active du public.

Le groupe ZUR est conventionné par la DRAC Pays de la Loire.

Nos créations sont soutenues par le ministère de la Culture DMDTS, la Région Pays de la Loire, la Ville d'Angers, ainsi que de nombreux co-producteurs et présentées dans des festivals de renom en France comme à l'étranger.

Destination 2012 :

- POINT DE SUSPENSIONS

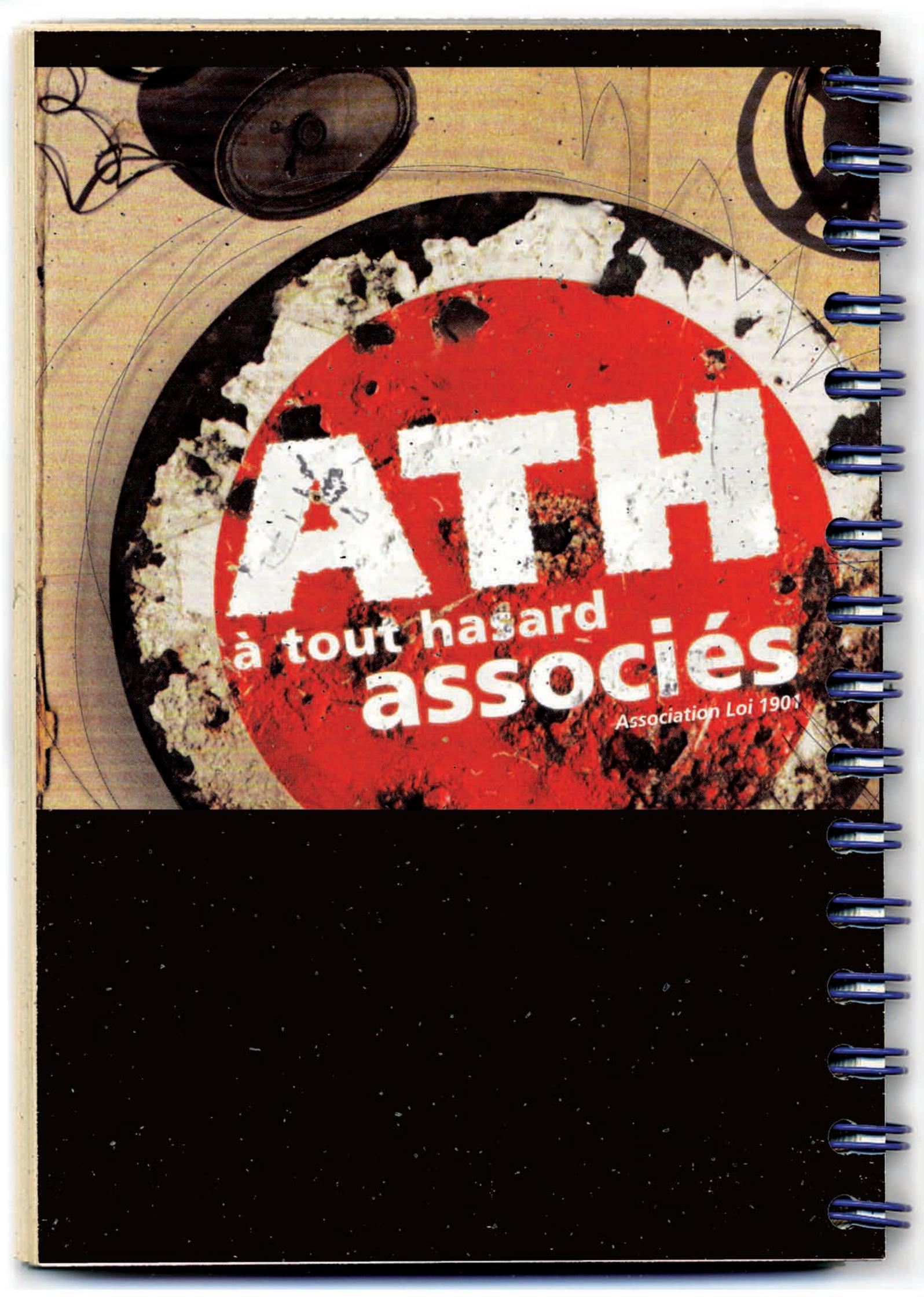
à l'Abbaye de Noirlac lors du festival "Les Excentriques"

(une co-production Abbaye de Noirlac – Centre culturel de rencontre, et Culture O Centre, Ateliers de développement culturel) ;

- HORIZONE à Terschelling (Pays-Bas) et à Armantières (France)

- **CAO (Z)** à la carrière St-Charles sur la commune de Chaudfond-sur-Layon

(co-réalisée par A.T.H. associés, Le CNAR La Paperie et Pays de Loire en Layon Villages en Scène).



**à tout hasard
associés**

Association Loi 1901

A tout hasard associés – groupe ZUR

Association

A Tout Hasard associés - Groupe ZUR est une association loi 1901 créée à Charleville-Mézières le 21 juin 1990, dans le but de "favoriser et de défendre la recherche et la création artistique à leur plus haut niveau".

Autour de ce statut s'est constitué un groupe de personnes soucieuses d'aider à l'émergence et à l'existence de créations artistiques singulières.

En étant au départ qu'un simple trait d'union entre le créateur et l'organisme culturel susceptible d'être intéressé par son oeuvre, l'association a très vite fidélisé des artistes et des groupes d'artistes revendiquant une démarche artistique particulière tant au niveau théâtral qu'au niveau des arts plastiques, du chant et de la musique.

Elle définit son champ d'action en produisant, en co-produisant ou tout simplement en aidant à se concrétiser des spectacles, des événements éphémères, des installations-spectacles dans des lieux souvent non-conventionnels, dans sa région, en France et à l'étranger.

Considérant l'acte de création comme une aventure et une occasion de rencontres multiples, A.T.H. associés - Groupe ZUR se distingue d'une agence de diffusion du spectacle vivant, d'oeuvres plastiques ou de la musique.

Elle se singularise par ses choix d'interventions, en prenant en compte le contexte et le cadre dans lequel le travail sera créé, mais aussi en proposant un statut différent au public qui prêtera son regard.

Elle cautionne une relation intime, sensible et authentique de l'artiste à ce dernier. Par son caractère pluridisciplinaire, l'association favorise des rencontres entre les différents créateurs qu'elle soutient et permet ainsi diverses échanges et collaborations.

Outre l'apport d'une structure administrative et juridique, A.T.H. associés - Groupe ZUR met à disposition des artistes un parc de matériel qu'elle a constitué au fur et à mesure des besoins de créations, des locaux de fabrication et de répétitions, et s'occupe de trouver les financements nécessaires aux nouveaux projets ainsi que les opportunités de les réaliser.

Enfin, elle permet la diffusion des oeuvres des artistes en réalisant un travail de production auprès des festivals, des collectivités locales...

Depuis son transfert dans le Maine et Loire en 1995, l'association entretient une relation privilégiée avec le groupe ZUR, en produisant et diffusant ses projets.

Ainsi, depuis le 1^{er} septembre 1999, elle s'est vue attribuer par la ville d'Angers un atelier et un bureau sur le site de La Paperie à St Barthélemy d'Anjou. Cet atelier est mis à disposition permanente du groupe ZUR et ponctuellement pour les autres artistes que l'association diffuse.

Depuis septembre 2000, l'association accompagne également en permanence le travail de Francesca Sorgato / Cie Lili Désastres et depuis 2006 l'exposition de Flop "Heureuses Lueurs, allusions d'optique".

En parallèle à la diffusion d'HORIZONE, 2012 sera l'occasion pour A.T.H. associés - Groupe ZUR de co-produire deux interventions in-situ du groupe ZUR :

POINT DE SUSPENSIONS à l'Abaye de Noirlac et CAO(z) à la carrière St-Charles, un ancien four à chaux à Chaudfond/Layon. Ce sera pour nous l'occasion de renforcer la diffusion des oeuvres du Groupe ZUR en région. De conforter notre collaboration avec Le CNAR La Paperie et d'initier une nouvelle collaboration avec Le Pays de Loire en Layon - Villages en Scène.

Ath associés – Groupe ZUR

La Paperie / 49 124 St Barthélemy d'Anjou / FRANCE
tél 02 41 79 82 72 / ath@groupe-zur.com



JARDIN A QUAI

AVANT PROJET

JARDIN IMAGINAIRES

Le bassin

Il se situe entre le cours des 50 otages et l'île de Versailles en plein centre de Nantes. D'ordinaire, il s'agit d'un cul de sac où les bateaux, manoeuvrent pour rentrer dans un tunnel et rejoindre la Loire. C'est l'endroit où s'amassent les résidus de la ville venant de l'Erdre.

C'est un lieu où entre les rives maçonnées et le manque de mouvement de la rivière, on n'y imagine pas de vie aquatique.

Ce type de lieu existe partout dans le monde, lagunes oubliées, fin de port de pêche, méandres ensablés d'un fleuve, marais ... ces endroits sont propices à l'apparition de ces petits frottement désordonnés entre la nature qui cherche à reprendre pied, et l'homme qui poursuit son ouvrage.

Nous avons imaginé que cette endroit parfaitement urbanisé est en fait le creuset d'une réappropriation de la ville par une nature luxuriante, des animaux et habitants cachés émergeant à la tombée de la nuit, un bestiaire surréaliste ou de nouvelles espèces d'hybrides mi-homme mi-animaux, évoluent avant de disparaître à nouveau dans les eaux calmes dès que la brume se dissipe...

Parfois l'eau s'agitent, des remous, bulles et geysers intempestifs témoignent d'une vie insoupçonnable à cet endroit.

Durant les 4 mois que dure l'installation, on rencontre également de nouveaux habitants, mariniers en transhumance, explorateurs en quête d'un monde imaginaire ou apparitions fugaces.

Ce sera un marcheur sur l'eau, un couple dinant aux chandelles à une table qui vient à peine de surgir du bassin, des voyageurs déboussolés en quête de nouvelles directions...un homme habitant une petite maison qui se déplace jour après jour, un pêcheur récoltant des lambeaux d'îlots et autres objets qui surgissent parfois dans cette lagune.

Les îlots

Ces petits bouts de terres ont données refuge à une faune extrêmement curieuse.

On y trouve un bestiaire surréaliste, des compositions bizarres entre l'homme et l'animal qui plongent ou s'envolent depuis ces havres de verdure, le bruit que font ces êtres évoquent la luxuriance de la nature, mais aussi de troublants témoignages des croisements qui s'opèrent... les sons, passés au crible de la métropole en ressortent transformés, Dénaturés en quelque sorte.

Apparitions :

jour après jour, apparaissent parfois à la tombée de la nuit des corps recrachés par la rivière.

Un guéridon avec deux chaises et une lampe allumée sortent doucement de l'eau, un homme vient s'asseoir sur l'une d'elle...

une échelle sort de l'eau, et l'on se demande qui va y monter...

le bout du mat d'un bateau apparaît lui aussi.

La maison

une petite maison flotte sur ce bassin.

Il semble que ses habitants occasionnels marchent sur l'eau sans paraître même le remarquer.

La maison se déplace parfois, et rien ne peut dire où elle sera le lendemain.

La toue

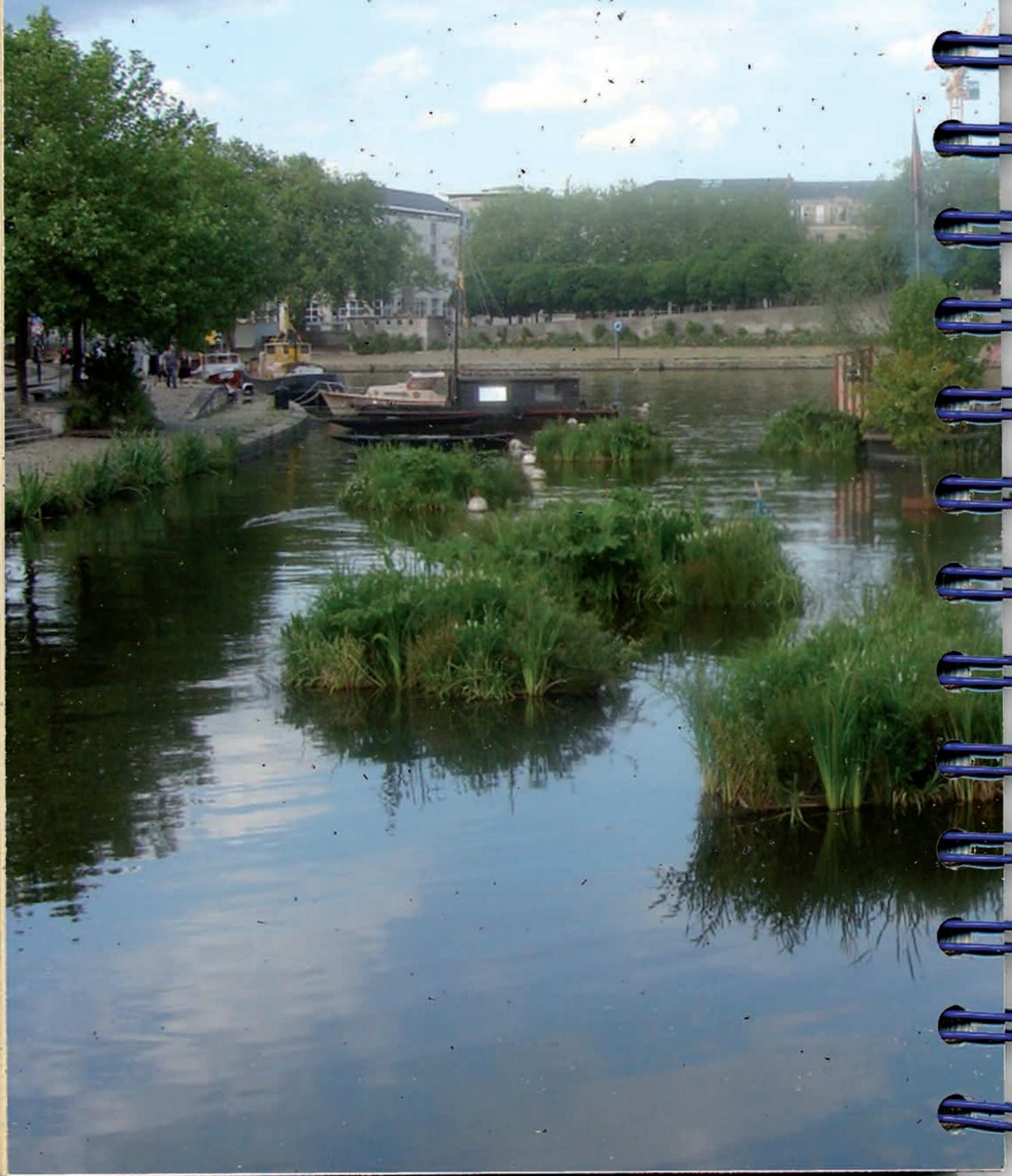
Une toue de Loire est présente la plupart du temps. Ses voiles rappellent pourtant plus la jonque chinoise que la toue ligérienne. Elle est habitée par ces mêmes voyageurs qui s'invitent parfois sur le bassin.

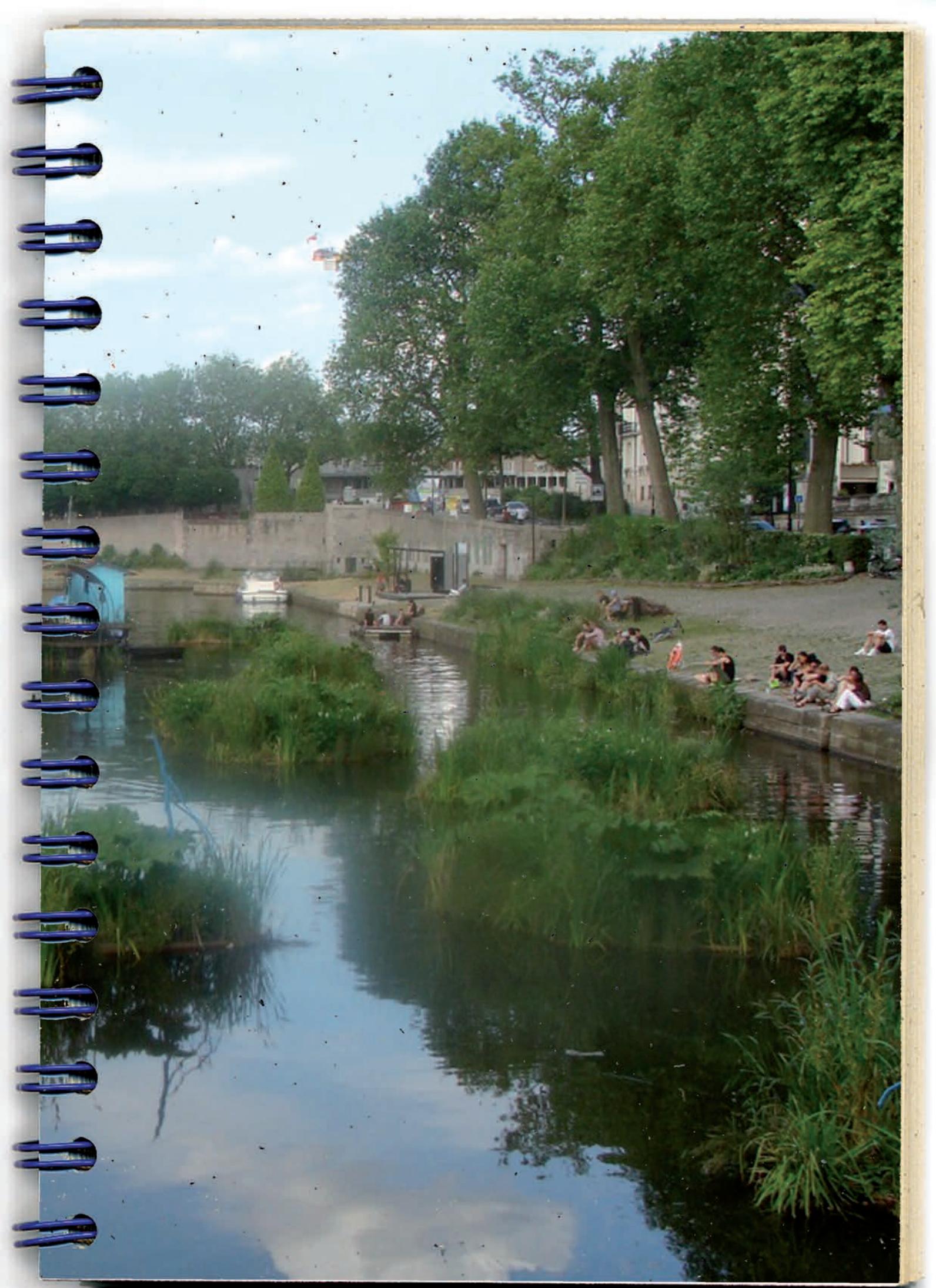
Un pêcheur l'utilise aussi pour repêcher des lambeaux de terre recrachés par la rivière.

Elle lui sert parfois également de maison...

(Ce bateau servirait de base et de support d'images pour les temps forts, et serait également présent pendant les 4 mois sur le bassin afin de se déplacer, de vivre sur place, de créer un support de projection et une plate forme technique, voire un espace de vie.)

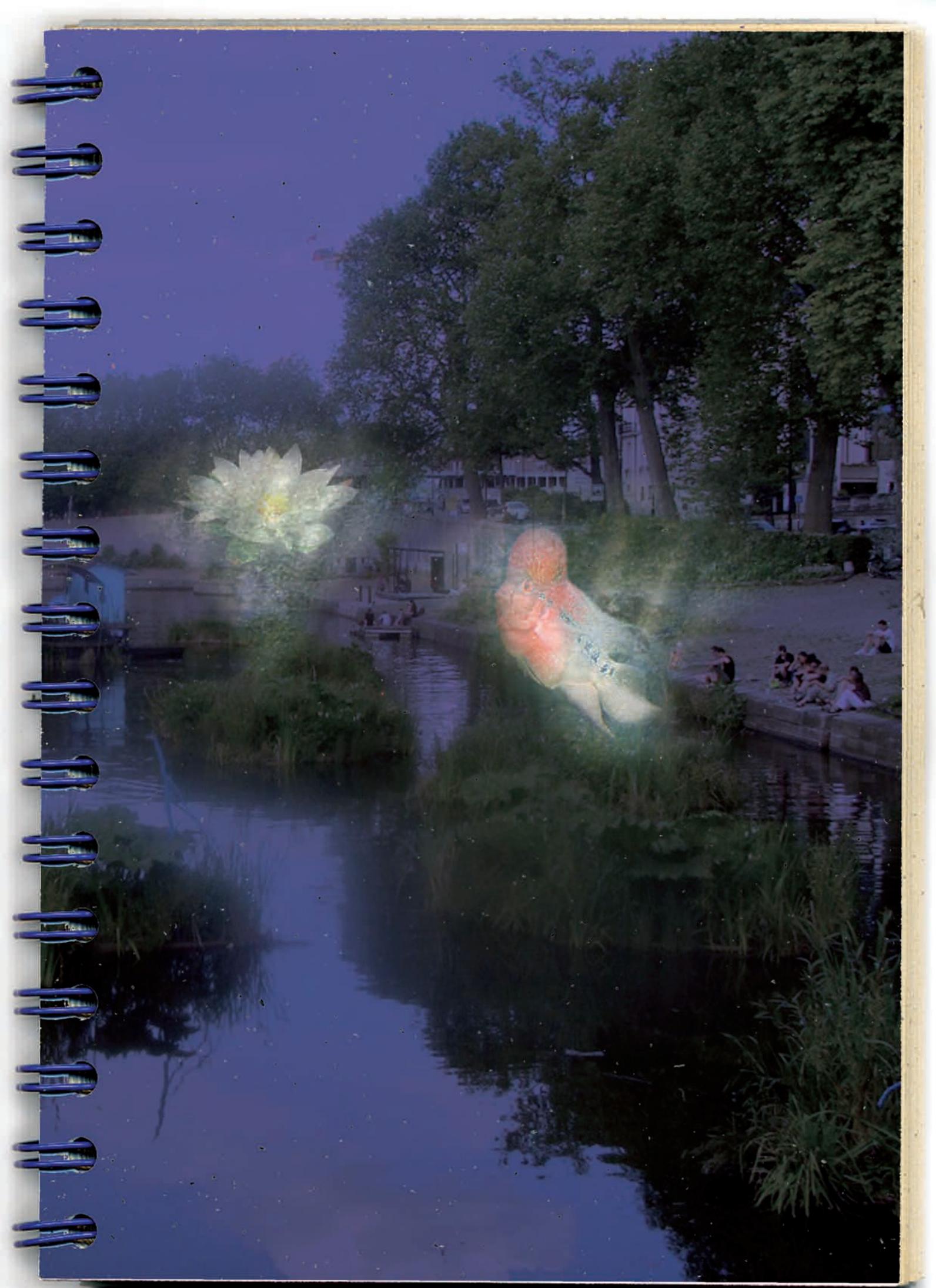
INSTALLATION DE JOUR



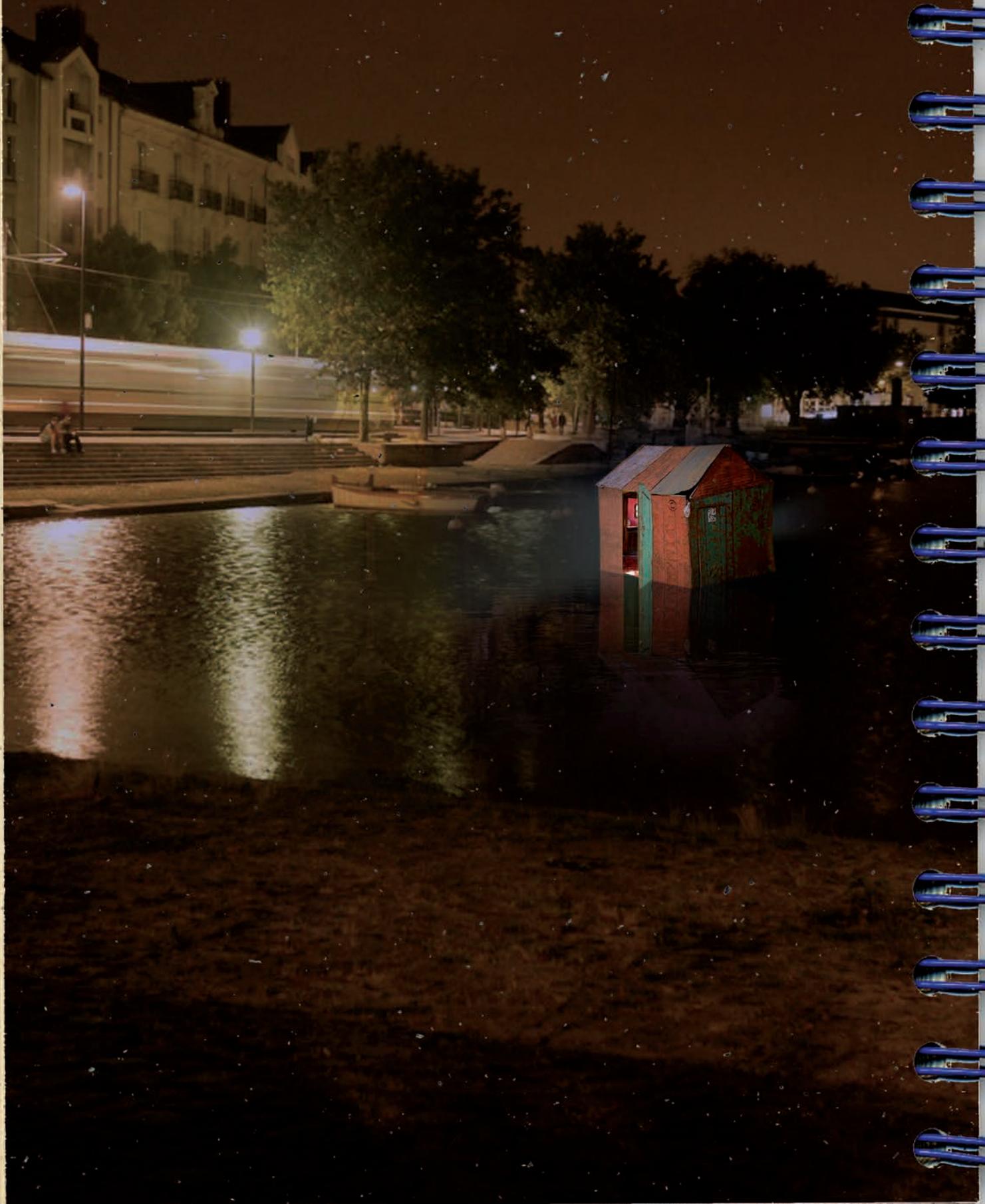


INSTALLATION DE NUIT

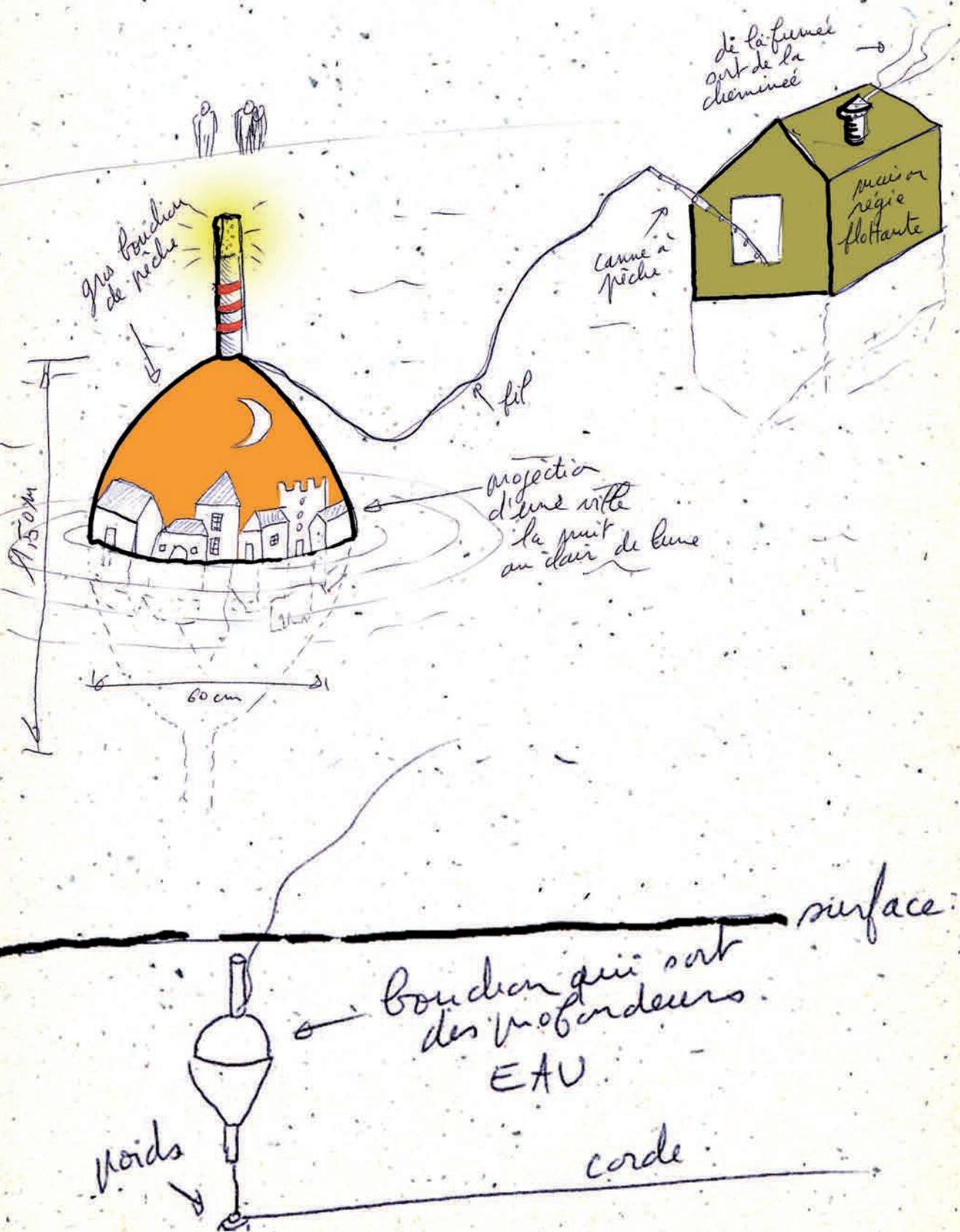




LA MAISON FLOTTANTE



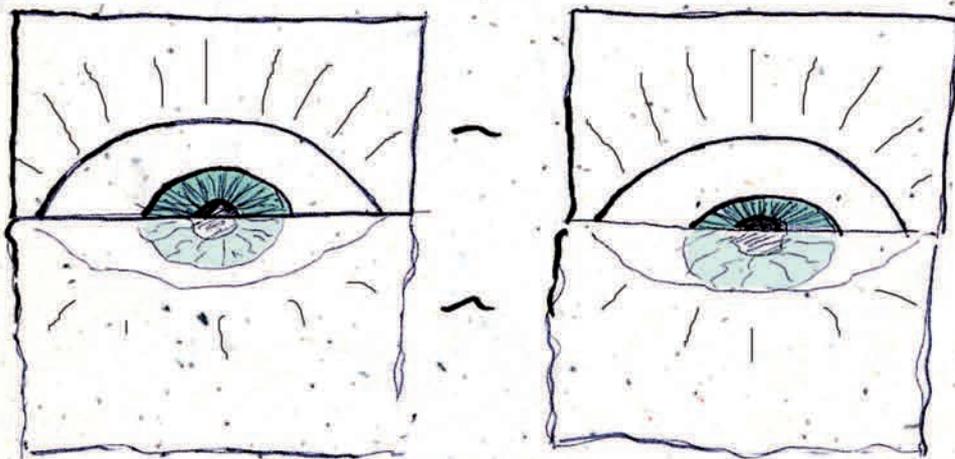
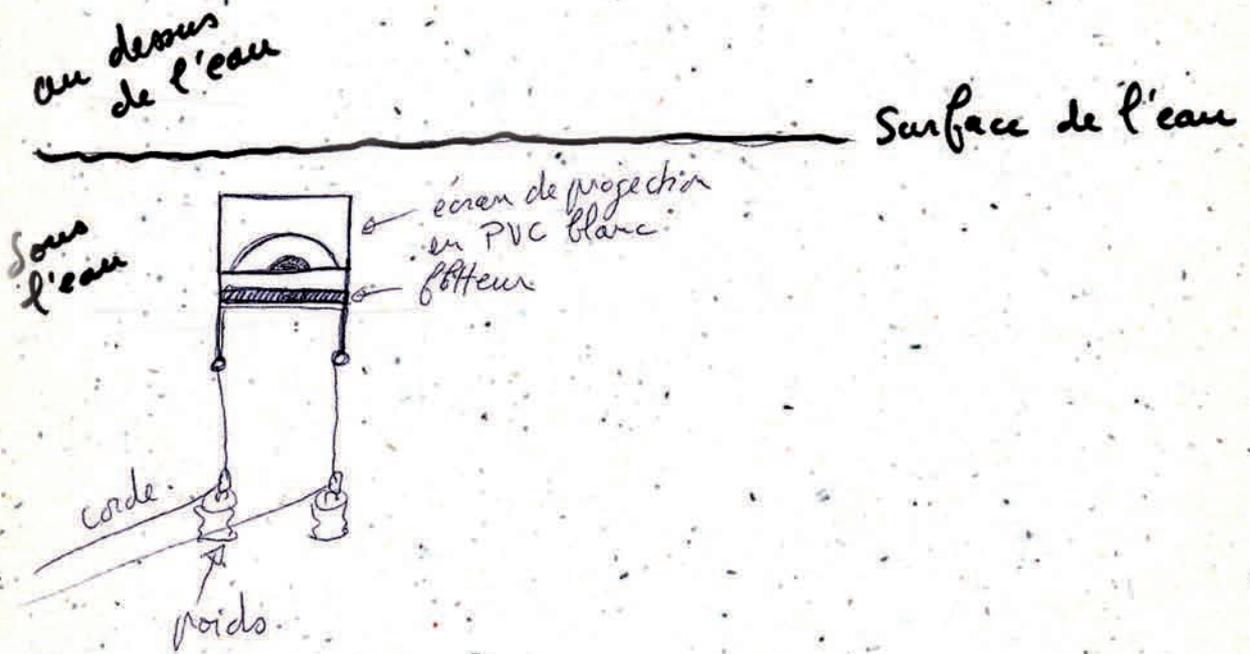
LA VILLE BOUCHON DE PÊCHE



LE RAMEUR GLISSE SUR L'EAU



DES YEUX NOUS REGARDENT



l'imagerie et son reflet qui complète la

Deux yeux nous regardent

LES BRANCHES

Branches d'eau
projection



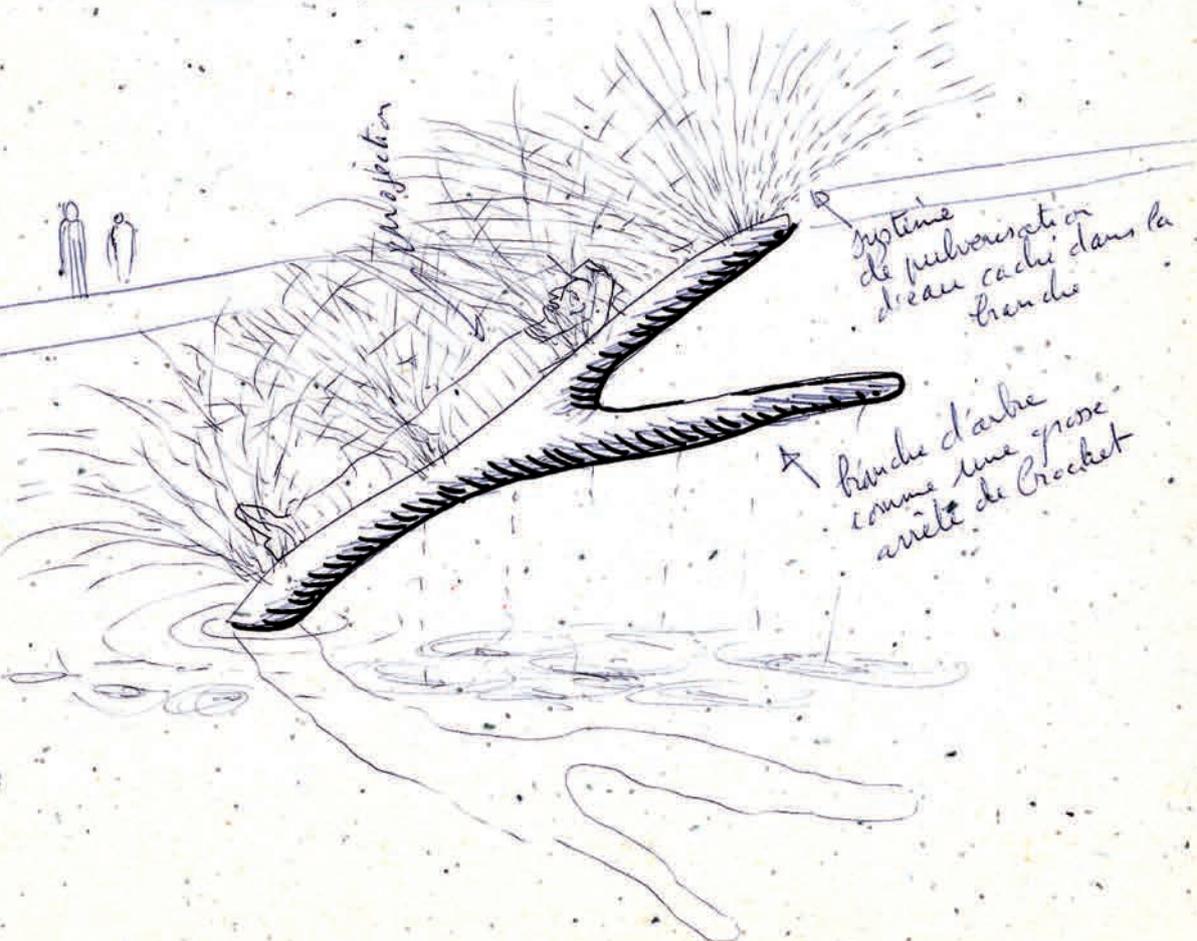
2 arborescences
1/3 premier
1/3 fleurant

projection

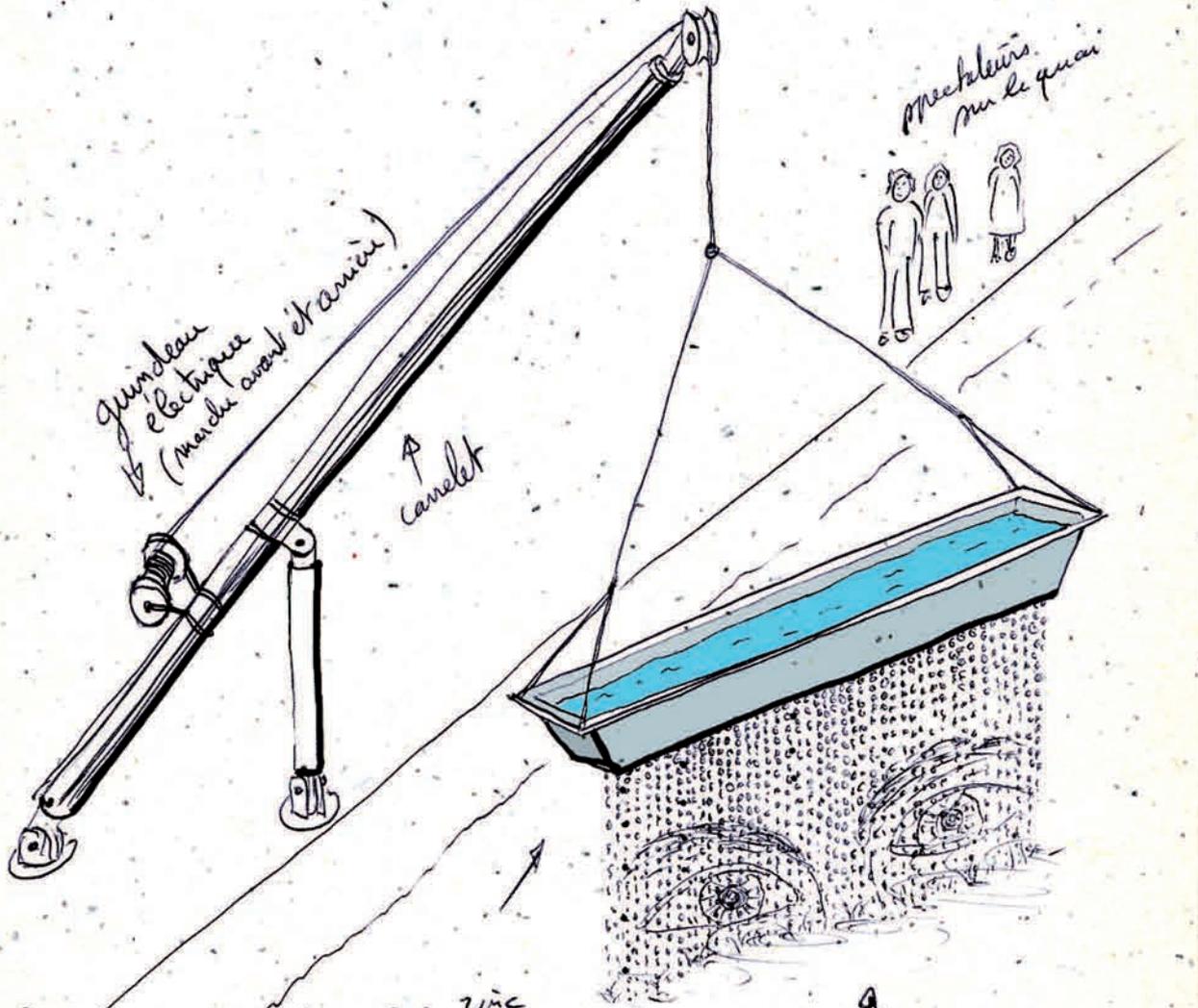


système
de pulvérisation
d'eau caché dans la
branche

Branches d'arbre
comme une grosse
arête de Croquet

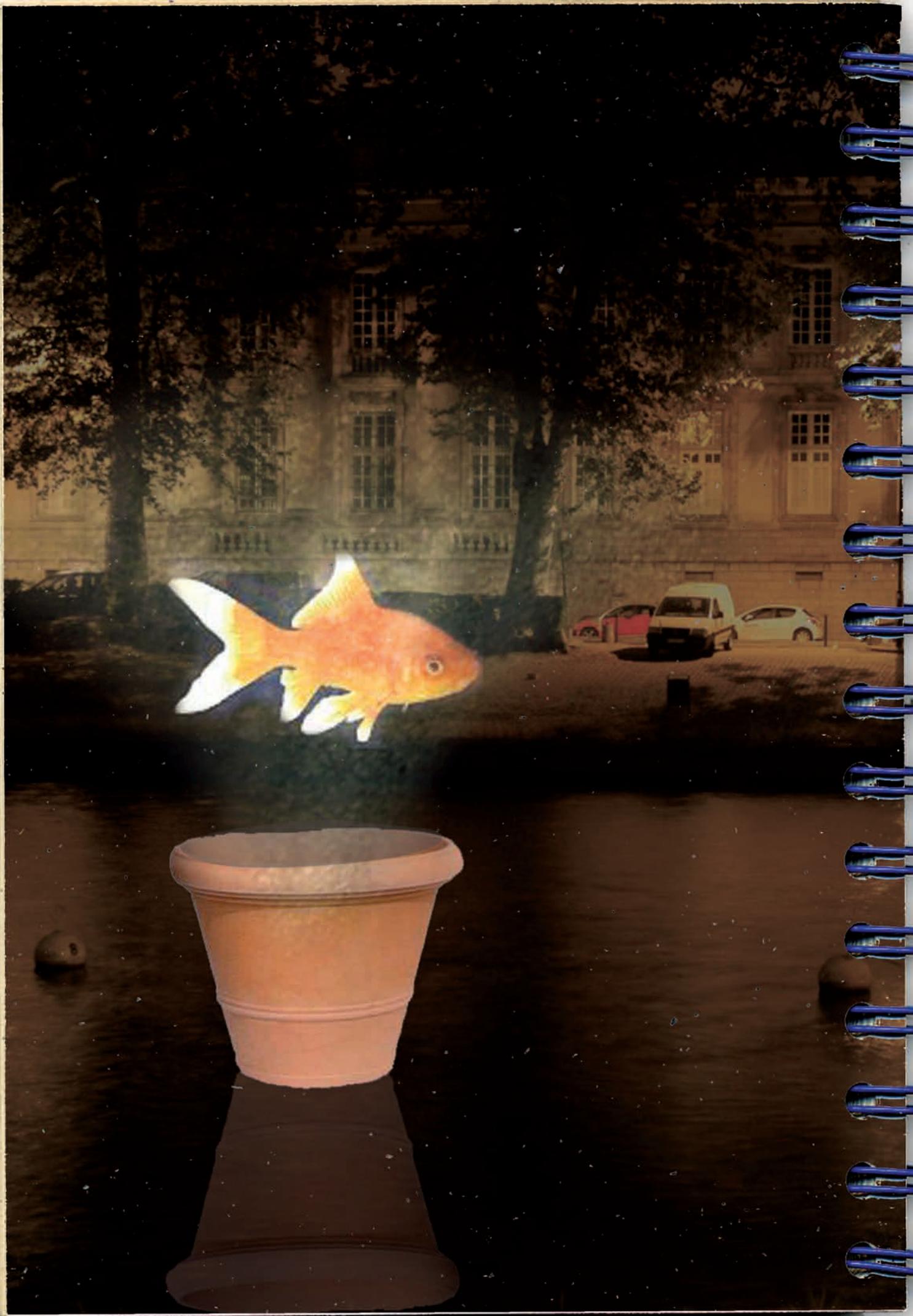


LE CARRELET ECRAN D'EAU

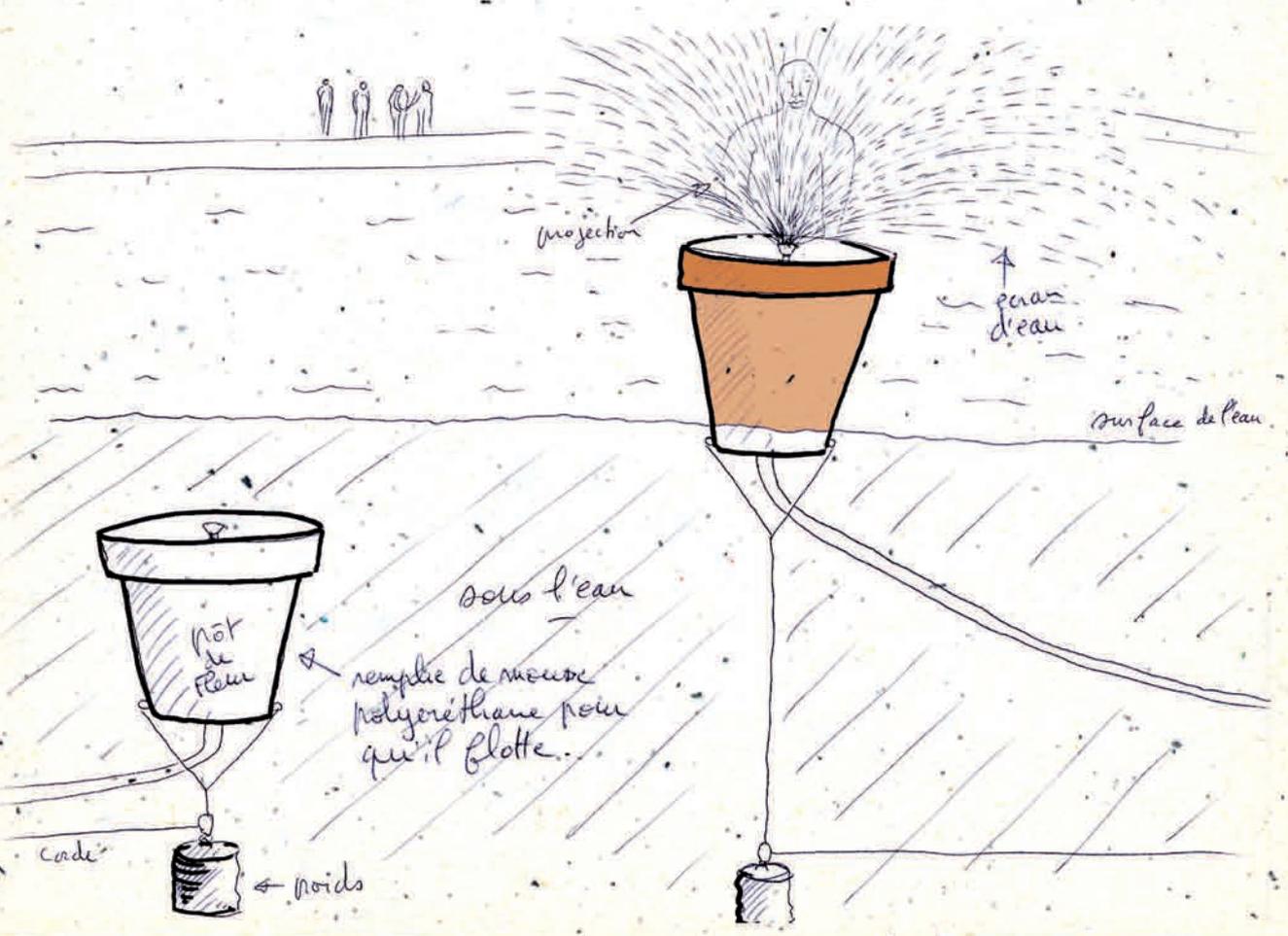
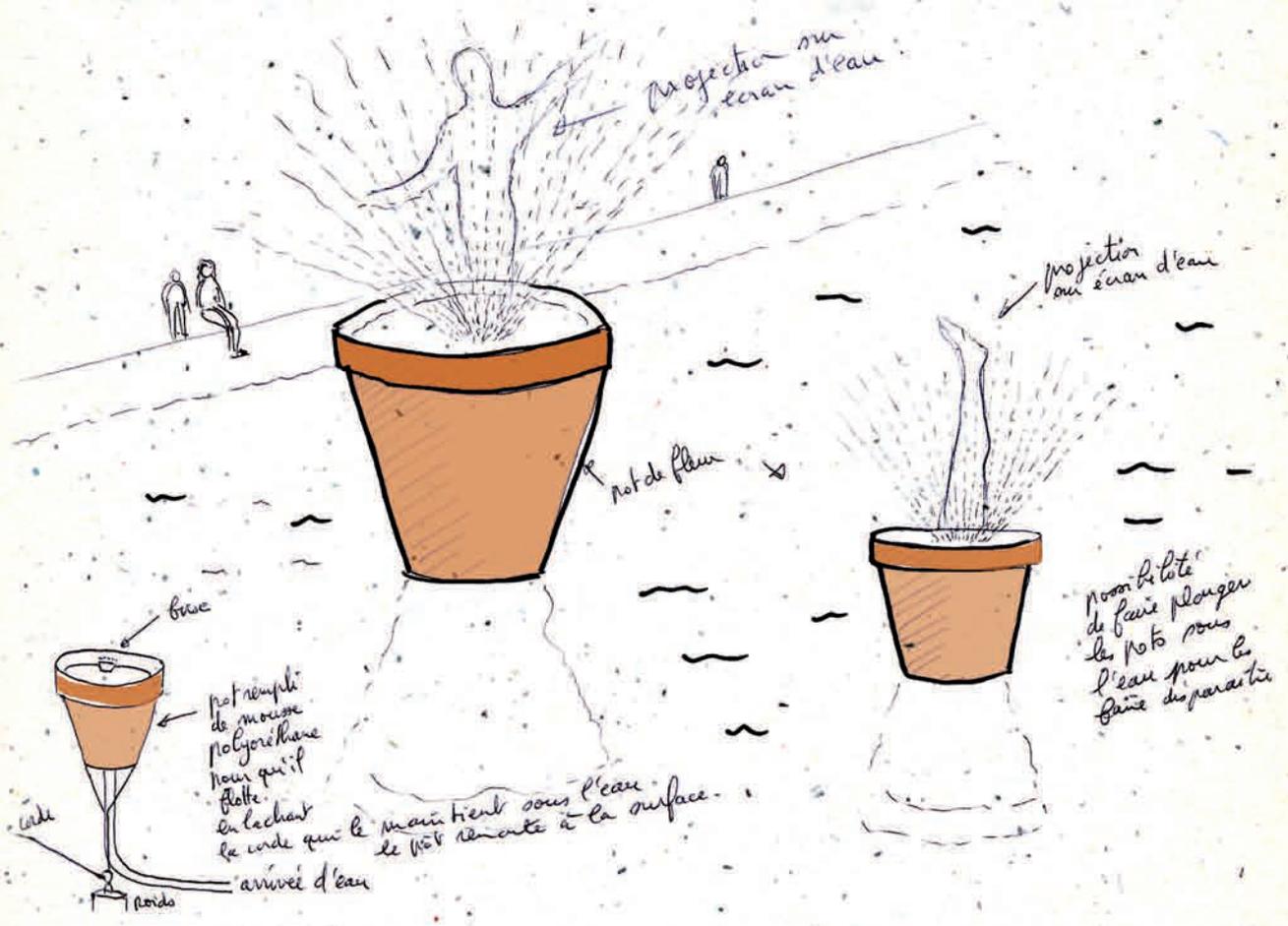


réservoir en zinc
percé tout du long
qui se remplit
en plongeant dans l'eau

projection sur écran d'eau
d'un visage qui sort au
dessus de la surface et
qui replonge dessous.



LES POTS DE DANSE/FLEUR



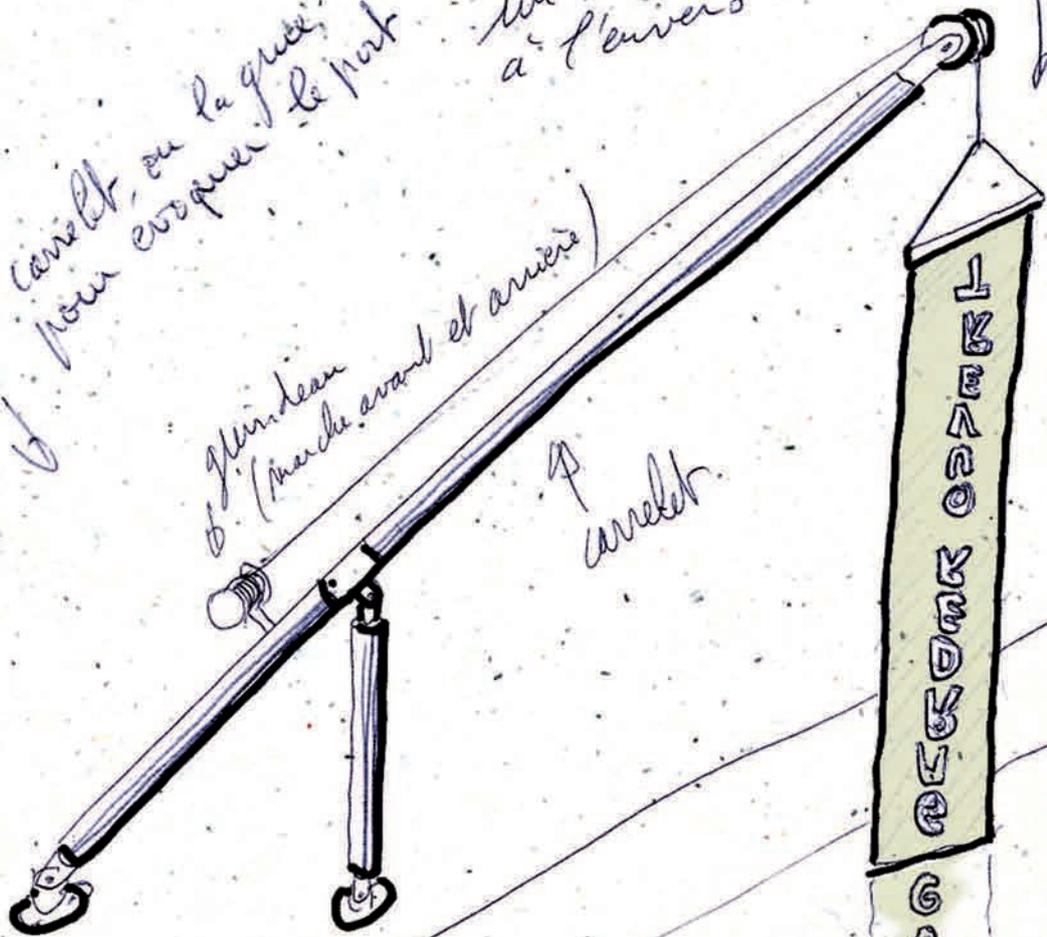
LE CARRELET A IMAGES



LE CARRELET A PAROLE

le carrellet, ou la grue,
pour évoquer le port

un texte est écrit
à l'envers sur un drap.



flambeau
(marche avant et arrière)

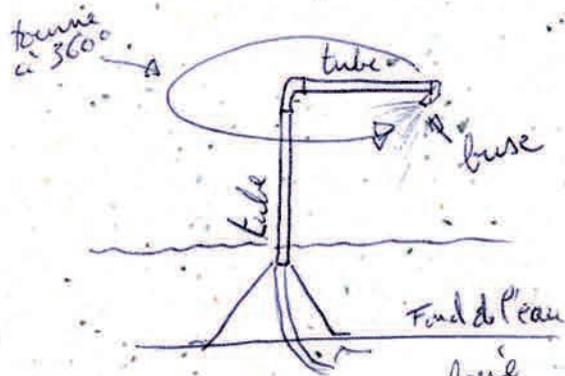
carrellet

dans le miroir des ordes
on peut le lire à l'envers:

"GARDER OUVERT"
et un peu plus loin sur le
même principe
"L'OUVERTURE DU TONDE"

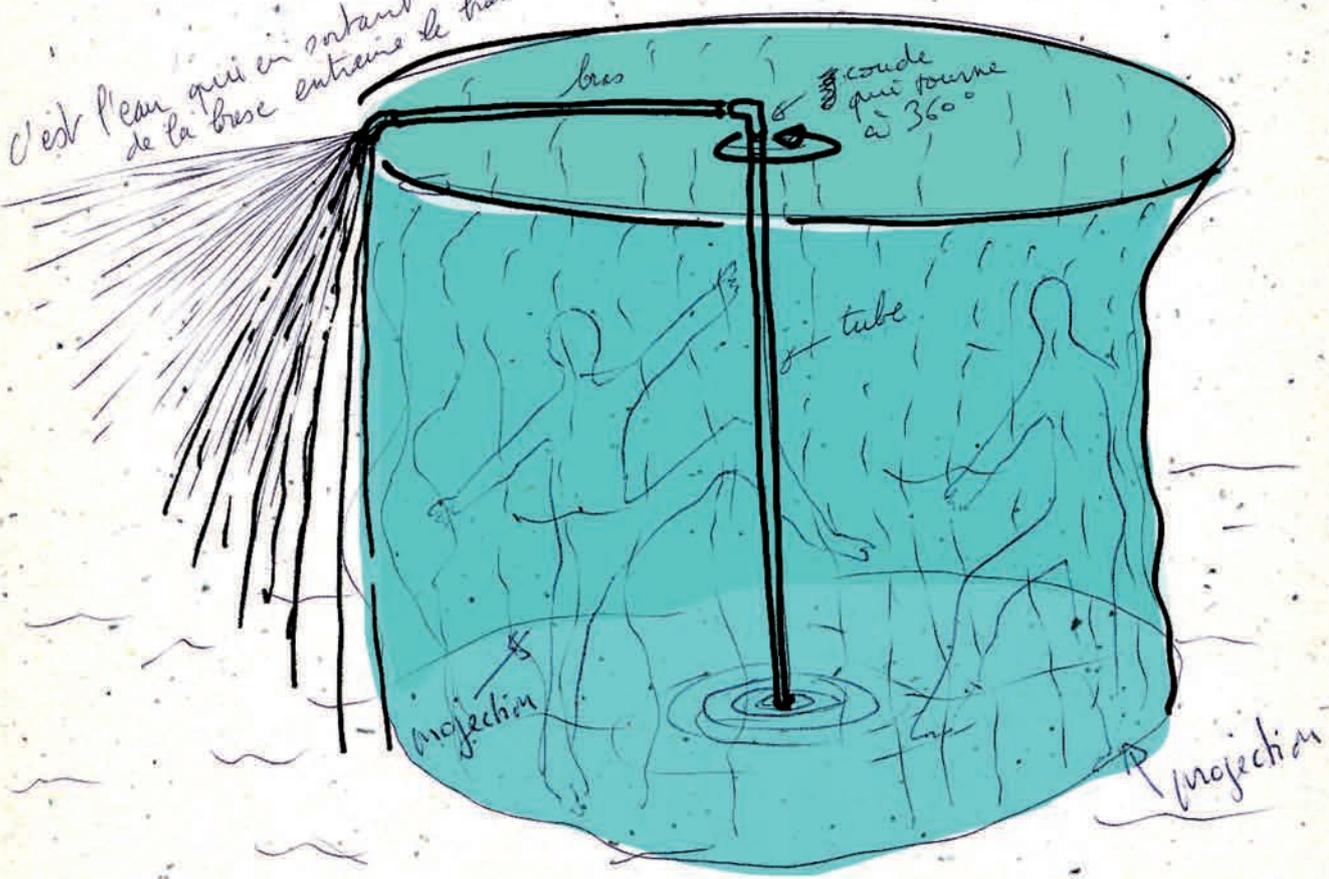
L'OUVERTURE DU TONDE

LE MANEGE



écran d'eau circulaire
tout autour du tube
central

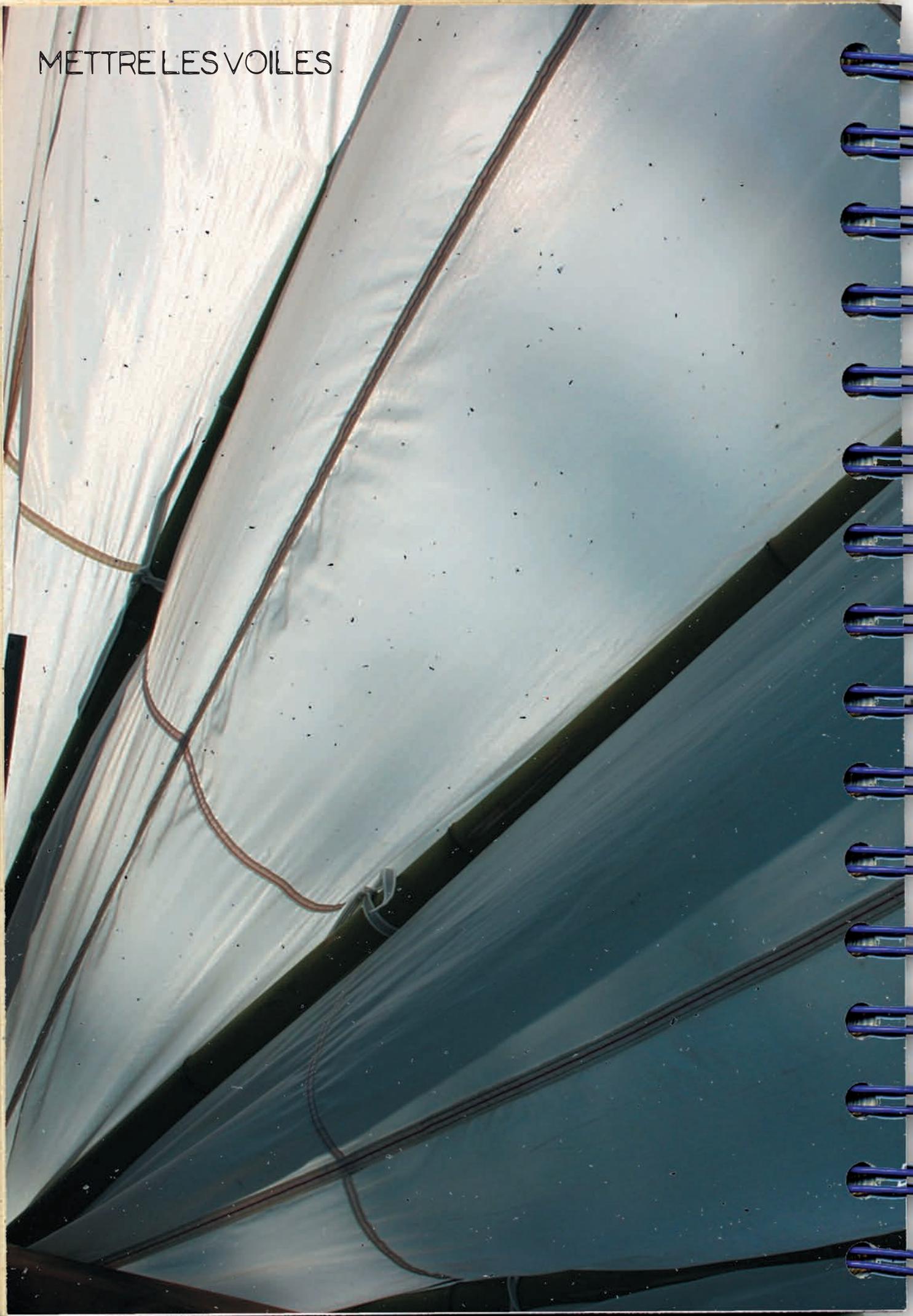
c'est l'eau qui en sortant
de la buse entraîne le bras



LE BESTIAIRE



METTRE LES VOILES.



LA TOUE



A SUIVRE...